

Patricia Viel (Buenos Aires, 1975)

Artista visual, curadora independiente, docente y gestora cultural. Vive y trabaja en Río Gallegos, Santa Cruz.

Formación

2011: Curso Superior de Postgrado en Gestión Cultural, Patrimonio Sustentable y Turismo. Fundación Ortega y Gasset.

2009-2016: Clínica y análisis de obra con Horacio Zabala y Mariana Heredia, Elena Oliveras, Esteban Alvarez y Rafael Cippolini, Lara Marmor, Marcos López, Gabriel Valansi y Kekena Corvalán (FNA).

1994-2002: Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón / Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A).

Exposiciones individuales (selección)

2019: *PànHorama*, Fundacruz. Curaduría Hernán Giagante, Río Gallegos.

2014-2016: *El espíritu de los tiempos*. Curaduría Sonia Cortez. Museo Eduardo Minicelli y Museo Fueguino de Arte (MFA), Río Grande TDF, Sala Tierra del Fuego, Punta Arenas, Chile.

2009: *A 10 cm del suelo*. Texto: María Sánchez Puyade Instalación-collage trabajo en proceso. Sala de arte contemporáneo. Complejo Cultural Santa Cruz / *Collage* (casa quemada). Universidad Nacional de la Patagonia Austral, sede San Julián. Santa Cruz.

2004: *Cuero puesto*. Texto: Aldo Enrici. Centro Cultural Borges. Buenos Aires / Fotografías. Rincón del arte. Río Gallegos, Santa Cruz.

Aldo Enrici. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos.

2003: *Habitar*. Texto:

Exposiciones colectivas (selección)

2020: *País Imaginado*. MAMBA, (Buenos Aires)

2019: *Encuentros Cercanos*. Concurso de artes visuales del FNA, Casa Nacional del Bicentenario.

2018-19: MIP. Exposición de Fotografía itinerante de la Patagonia, CFI - Consejo Federal de Inversiones.

2017-2019: Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino.

2016-2018: *Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino*. Exposición itinerante. Curaduría: Andrés Duprat y Jorge Gutiérrez. Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Neuquén, Mendoza etc. / *Opera Prima*.

Exposición colectiva de Artistas emergentes, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires / *A la sombra*.

Exposición colectiva en Pasaje 17. Curaduría Kekena Corvalán y Dolores Casares.

2016: Bienal Nacional de Pintura del CFI - Consejo Federal de Inversiones Buenos Aires.

2015: Premio Bienal CFI - Consejo Federal de Inversiones (selección de obra para exposición colectiva).

2014: *Intimidades*. Curaduría Fernando Farina. Complejo Cultural Santa Cruz

2013: *Punto de*

Partida. Colectivo de Artistas, complejo Cultural Santa Cruz.

2012: *Los interiores*. MAF, Ushuaia. Curaduría Ana María Batizozzi.

2011: 3er Encuentro de Artes Visuales de la Patagonia. Comodoro Rivadavia /

Geografías del viento.

Proyecto UNPA UNIART. Curaduría Bettina Muruzabal. Roma, Italia.

2010: Bienal Regional de Bahía Blanca en Mac Bahía. *Pertenencias*. FNA. Curaduría Fernando Farina. Santa Cruz.

2008: Expotrastiendas. Stand Complejo Cultural Santa Cruz. Buenos Aires. Curador Alberto Guidici / *Argentina de Muestra*. CFI - Consejo Federal de Inversiones. Exposición colectiva de artistas de la Patagonia, Buenos Aires / Festival de la luz. *Collage*. Instalación en Museo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz / *Transformación II*. Rincón del Arte. Río Gallegos.

2007: *Tierra del Fuego- Santa Cruz- Chubut*. Exposición de obras seleccionadas para formar parte del

patrimonio del MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario). Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos.

2006: Festival de la luz. Rincón del Arte. Serie *Ojos que no ven*. Santa Cruz.

2005: Proyecto *Argentina Pinta Bien*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires y Centro Cultural Santa Rosa, La Pampa.

2004: *Interiores*. Rosario, Salta. Tucumán, Río Gallegos. Curador Rodrigo Alonso.

Grupos / Colectivos artísticos

2015-presente: Forma parte del colectivo artístico MAGALLÁNICA, junto a Malala Lekander, Bettina Muruzabal y Marcela Botella. Su proyecto *Alii Mundies* es seleccionado por el programa Plataforma Futuro (2016, Ministerio de Cultura de la Nación) y expuesto en: Museo Eduardo Minnicelli (Río Gallegos), La Tienda Galería (Punta Arenas, Chile), exposición colectiva *La marca original* en el CCK (2019).

2009-2011: Forma parte del colectivo artístico MAMEMIMOMU, con el que obtuvo la Beca del Banco Santa Cruz con residencia - con Justo Pastor Mellado como tutor - y realiza exposiciones en Río Gallegos, Bahía Blanca y Buenos Aires.

Curadurías

2019: *Humanoanimal*. Exposición colectiva de Artistas Regionales, Fundacruz, Texto: Marcela Arpes / *Jardín*. Exposición individual de Alejandra Montiel, MAEM / *Asuntos Domésticos*, fotografías de Lago Posadas de Pablo Richards, Video instalación, Complejo Cultural Santa Cruz.

2018: *Yo, Generación*. Exposición colectiva de artistas multidisciplinar de Río Gallegos, MAEM / *Territorialidad*. Exposición de Eduardo Aguirre, MAEM.

2017: *Emoción, practicas del afecto*. Exposición colectiva itinerante de artistas contemporáneos de la Patagonia, MAEM y Argensur Cultural, San Julián.

2016: *Adaptare, Condiciones del Entorno*. CCSC, exposición de artistas contemporáneos de la Patagonia / *Mareas*. Exposición individual de Malala Lekander, Museo Fueguino de Arte, Río Grande / *Arte Joven*. Artistas emergentes en Fundacruz / *Divino Tesoro*. Obras de la Colección del MAEM. Río Gallegos, Santa Cruz.

2015: *Vestigios del Tiempo*. Exposición de Fotografías de Alejandro Bonin, MAEM / *Los Giros de un Mundo*. Muestra colectiva de Artistas emergentes. Complejo Cultural Santa Cruz.

2014: *Horizontes aParte*. Co-curaduría con Fernanda Rivera Luque. Festival de la Luz. Tierra del Fuego - Santa Cruz / *Las vidas del Arte*. Co-curaduría con José Luis Tuñón. Santa Cruz - Chubut.

2013: *El momento es ahora*. Proyecto *Nuevas miradas*. MAEM. Exposición de artistas emergentes (selección de proyectos, clínica de obra y curaduría).

2012: *Autorretrato de tu personaje favorito*. Exposición colectiva de artistas de Río Gallegos. Co-curaduría con Adriel Ramos. Espacio Alternativo de arte / *Plano contra plano*. Exposición colectiva de artistas de Río Gallegos. Co-curaduría con Sonia Cortez. Espacio Alternativo de arte / Encuentros Abiertos Santa Cruz: *Zona de Contacto*. Exposición colectiva de Fotógrafos de Santa Cruz. Complejo Cultural Santa Cruz. Festival de la Luz / *Denuncia Animal del Grupo Bitácora*. Asistencia del proyecto de obra y montaje. MAF (Mes del Arte Fueguino), Ushuaia.

2010: *En Patagonia*. Fotografías de Marcela Magno, La Ira de Dios. Bs As. / *Simplicidad Voluntaria*. Co-curaduría con Sonia Cortez y Bettina Muruzabal con 12 Artistas de la Pica de Santa Cruz. Texto: William Hudson. UNPA UARG / *Encuentros*. Seleccionada por concurso por jurado nacional. Co-curaduría con Lic. Victoria Hammar.

2008: Exposición colectiva de artistas de Santa Cruz. Complejo Cultural Santa Cruz. Sala Portillos. Río Gallegos, Santa Cruz.

2007: *Código Urbano*. Co-curaduría con Lic. Victoria Hammar. Exposición, instalación e intervención urbana con 10 artistas de Río Gallegos sobre la Plaza San Martín. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz / *Escuelitas de Iruya*. Fotografías de Irina Werning. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2006: *Zapping*. Exposición de Marcela Magno. SO Río Gallegos. Santa Cruz / °C. *Grados centígrados de temperatura*. Exposición colectiva de fotografía. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz / *Recolección*. Exposición de Marcela Magno. Fotografías. Texto: Juan Becerra. Rincón del arte, Río Gallegos, Santa Cruz.

Gestión Cultural

2015-presente: Coordinadora del programa de Artes Visuales en la Patagonia #EnObra, junto con Marcela Botella. (Producción de exposiciones, talleres, seminarios).

2012-2013: Codirectora de Vendabal. Galería de arte contemporáneo de la Patagonia con Marcela Magno.

2008-2009: Proyecto Semana Activa, Complejo Cultural Santa Cruz. Elaboración, gestión y producción del proyecto en todas las localidades de la Provincia. Coordinación de Agenda de Exposiciones y montaje.

1998-2000: Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Gestión y producción de exposiciones (área de curaduría y montaje).

Docencia

2008-presente: Cátedras de Taller de Pintura II y III y IV. Taller de Producción contemporáneas. Historia sociocultural del arte en Latinoamérica y argentina. (Profesorado de Artes Visuales de la Ciudad de Río Gallegos)

Disertaciones impartidas:

2019: *Amor a primera vista, una Historia de la Fotografía en Patagonia, 30 Fotogramas*. Centro Cultural Rada Tilly, Chubut.

2018: *Poética, fotografía y contemporaneidad. El ensayo fotográfico*. MAEM

2016: *Curarse de estar solos*. UMSA. Buenos Aires / Taller *Imágenes Únicas*(MFA, Río Grande, seminario + exposición colectiva)

2015: Capacitación en Artes Visuales, contemporaneidad y Tic. Nuevos Paradigmas en el Arte y la Didáctica Contemporánea (Siglos XIX, XX y XXI) dirigido a Docentes de Artes Visuales.

2014: Taller *Imágenes Únicas* en el Laboratorio Elio Zoccola, dirigido por Mario Baigorria.

2013: Seminario ABC arte contemporáneo, Complejo Cultural Santa Cruz.

2010: Seminario de Arte Contemporáneo: *Escena local: El mito de la reconstrucción*. Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1998: Curso *Soplar habitar viajar*. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, junto a las profesoras Celina González Sueyro y Luciana Lorient.

Actuación como Jurado

2019: Jurado de proyecto *Caja Negra* en el marco de Cine en Grande, Tierra del Fuego.

2014: MAEM. Jurado por la Disciplina Artes Visuales Solidaridad, Concurso de MCSS Provincial de Santa Cruz (Actuó como Jurado en diferentes certámenes de Fotografía y Artes Visuales).

Premios y Becas

2016: Primer premio por curaduría de Exposición *Divino Tesoro*, otorgado por el MAEM.

2013: Beca para realizar clínica de obra con Prof. Gabriel Valansi (FNA)
2011 Beca Fundación Bunge y Born para realizar Curso Superior de Postgrado en Gestión Cultural, Patrimonio Sustentable y Turismo. Fundación Ortega y Gasset.
2010: Mención del Jurado. Bienal Regional de Bahía Blanca en Mac Bahía.

Residencias

2020: Solo Proyects, Arte Actual, FLACSO, Ecuador (online) / Festival de Estéticas Expandidas, Pasto Colombia (online)
2017: Residencia de Obra, Miramar, Pcia de Buenos Aires.
2015: *Hemisferios Nómades* Residencia de intercambio (Canadá / Patagonia) en el MAEM.
2010: Beca a la Producción de Obra de la Fundación Banco Santa Cruz para el Grupo Mamemimomu. Residencia en Punta Arenas. Tutor: Justo Pastor Melado.

Cursos y Seminarios realizados (selección)

2015: Encuentro *El museo reimaginado*, Fundación TyPA, Usina del Arte, Buenos Aires.
2014: Seminario *Arte y Política*. Curatoria Forense, Río Grande / *Estéticas de lo Extremo*. Lic. Elena Oliveras / *Prácticas y Estrategias en el arte Contemporáneo*. Curso Online. Dictado por Luciana García Belbey. ESEADE.
2012: *Arte Latinoamericano*. Curso Online. Central de Proyectos. Dictado por Lic. María Lightowler
2010: *La Otredad*. Espacio OSDE, a cargo del Museo Minicelli. Dictado por Prof. Marta Zatoryi.
2009: *Curaduría y montaje de Exposiciones de arte*. Espacio dos:puntos. Dictado por Lic. María Lightowler / Seminario *Nuestros Días*. Teatro Municipal. Dictado por Prof. Marta Zatoryi.
2007: *Curaduría a distancia*. Curso completo. Instituto Philadelphia / Seminario *Corporalidad mediada: Contexto y Reflexión en torno a algunos casos paradigmáticos del arte*. Museo Eduardo Minicelli. Dictado por Prof. Pilar Atilio / Curso Básico de Fotografía. Dictado por Prof. Filiberto Mugnani
2002: Clínica Fotográfica. Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Santa Cruz. Prof. Marcos López.
1999: *De las palabras en libertad a la imagen electrónica*. I.U.N.A. Dictado por Prof. Juan Carlos Romero

www.patriciaviel.com