

**CV**

## **PATRICIA VIEL**

### **Estudios de grado:**

Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A). Profesora Nacional de Pintura. 1994-2002

### **Estudios de posgrado:**

Fundación Ortega y Gasset. Curso Superior de Postgrado en Gestión Cultural, Patrimonio Sustentable y Turismo. 2011

### **Cursos / Talleres / Clínicas / Residencias:**

Clínica y análisis de obra con: Horacio Zabala y Mariana Heredia, Elena Oliveras, Esteban Álvarez y Rafael Cippolini, Lara Marmor, Marcos López, Gabriel Valansi y Kekena Corvalán (Fondo Nacional de las Artes). 2009-2016.

### **Distinciones / Becas / Premios:**

Distinciones: Mención del Jurado. Bienal Regional de Bahía Blanca en Mac Bahía. 2010

Becas: Beca de Producción 2022 y Creación FNA.202 / Beca a la Producción de Obra de la Fundación Banco Santa Cruz para el Grupo Mamemimomu 20.14 / Beca realización de Clínica de obra con Gabriel Valansi (FNA). 2013 / Beca Fundación Bunge y Born para realizar Curso Superior de Postgrado en Gestión Cultural, Patrimonio Sustentable y Turismo. Fundación Ortega y Gasset. 2011.

Premios: 1er Premio por curaduría de Exposición Divino Tesoro, otorgado por el Museo de Arte Eduardo Minnicelli -MAEM-.2016

#### Otros:

Pensar la Fotografía, Residencia de Arte x Arte Coordinación, Quio Binetti. 2021 / Residencia Solo Projects, Arte Actual, FLACSO, Ecuador (online) / Festival de Estéticas Expandidas, Pasto Colombia (online) 2020 / Residencia de Obra, Miramar, Pcia de Buenos Aires. 2017 / Hemisferios Nómades Residencia de intercambio (Canadá / Patagonia) en el MAEM. 2015 / Residencia en Punta Arenas. Tutor: Justo Pastor Melado. 2010

### **Exposiciones individuales:**

La distancia entre nosotros, Arte Actual FLACSO. Curaduría; Paulina León, Quito, Ecuador. 2022

Semióticas del tiempo, Laguanacazul. Curaduría: Toia Ibañez. El Calafate, 2022

Smoke Signals to Other Worlds, DAH Museum, Corea del Sur, Corea. 2021

PànHorama, Fundacruz. Curaduría: Hernán Giagante. Río Gallegos. 2019

El espíritu de los tiempos. Curaduría: Sonia Cortez. MAEM y Museo Fueguino de Arte -MFA-, Río Grande TDF, Sala Tierra del Fuego, Punta Arenas, Chile. 2014-2016

A 10 cm del suelo. Texto: María Sánchez Puyade. Instalación-collage trabajo en proceso. Sala de arte contemporáneo. Complejo Cultural Santa Cruz / Collage (casa quemada). Universidad Nacional de la Patagonia Austral, sede San Julián. Santa Cruz. 2009

Cuero puesto. Texto: Aldo Enrici. Centro Cultural Borges. Buenos Aires / Fotografías. Rincón del arte. Río Gallegos, Santa Cruz. 2004

Habitar. Texto: Aldo Enrici. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos. 2003

### **Principales exposiciones colectivas:**

13 Premio ITAÚ, Centro de Expresiones contemporáneas Universidad Nacional de La Plata -UNLP-, 2022

Artist Statement #6, CICA Museum, Corea del Sur, Corea. 2021

Volver a sentirnos, LASA. Curaduría: Paulina León. Arte Actual FLACSO, Ecuador. 2021

¿De qué hablan? Curaduría Aldo Enrici, Museo Minnicellii, Santa Cruz, Argentina. 2021

Isolación, Exposición virtual, Festival de Estéticas Expandidas, Pasto, Colombia. 2020 País Imaginado. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina. 2020

Una Inútil esperanza. Curaduría: Irina Svoboda, Galería Ostrea, Panhorama, ArteBA, online. 2020

Encuentros Cercanos. Concurso de artes visuales del FNA, Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina. 2019

Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino. Rosario, Santa Fe. 2017 y 2019

Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino. Exposición itinerante. Curaduría: Andrés Duprat y Jorge Gutiérrez. Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Neuquén, Mendoza, entre otras itinerancias en Argentina. 2016-2018

Opera Prima. Exposición colectiva de Artistas emergentes, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. 2017

Los interiores. MAF. Curaduría: Ana María Batizozzi. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. 2012

Bienal Regional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo -MAC Bahía-. Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina. 2010

### **Trabajos, investigaciones, proyectos en colaboración o interdisciplinarios:**

Coordinadora del programa de Artes Visuales en la Patagonia #EnObra (Producción de Muestras, Talleres, Seminarios) desde el año 2015

Co-directora de Vendabal. Galería de arte contemporáneo de la Patagonia

### **Grupos / Colectivos de Arte:**

MAGALLÁNICA. Forma parte del Grupo junto a: Malala Lekander, Bettina Muruzabal y Marcela Botella. Fundado en 2015 con la idea de generar un cruce artístico /conceptual entre las provincias de Santa Cruz y Tierra del Fuego (Argentina)

MAMEMIMOMU. Perteneció al grupo de arte que funcionó entre 2009 y 2011. Obtuvo la Beca del Banco Santa Cruz con residencia con el tutor: Justo Pastor Mellado.